



Częstym wizualnym uzupełnieniem ekranów akustycznych jest zasadzona przy nim roślinność pnąca, wszelkiego rodzaju winobluszcze, w tym również odmiany zimozielone, które poprawiają estetykę tych konstrukcji i asymilują je z otoczeniem, zwłaszcza dotyczy to niektórych „kameralnych” ekranów miejskich.

Obsadzanie roślinnością - aby było skuteczne i dało widoczny wynik w krótkim czasie - wiąże się jednak z wykonaniem szeregu prac ogrodniczych, zarówno na początku działania jak i w trakcie eksploatacji ekranu, a z tym niestety są częste problemy. Sadzonki i rośliny dorosłe narażone są na działanie środków chemicznych pochodzących z utrzymania dróg. Wymaga to stosowania odmian na nie odpornych, w praktyce znacznie droższych.

Rozwiązaniem bardzo popularnym w zachodniej Europie są rośliny pnące sadzone za ekranem, które w krótkim czasie tworzą zwisające przez ekran zielone „czapy”. Idealną rośliną do tych zastosowań jest Rdest Auberta (*polygonum aubertii*), mający przyrost roczny nawet do 8 metrów, kwitnący od czerwca do października.

Do obsadzenia roślinnością nadają się praktycznie wszystkie typy ekranów, a zwłaszcza te o porowatej powierzchni (drewnobeton). Na niektórych odcinkach dróg, takich jak wysokie skarpy czy sztucznie stworzone nasypy utrzymanie roślinności pnącej, w związku z brakiem możliwości zatrzymania wilgoci, jest praktycznie nie możliwe.

Estetyka ekranów akustycznych – zieleń i dekoracje (II)

Utworzono: piątek, 20, listopad 2009 08:19 Przemysław Czaja



Jako ciekawostkę można przyjąć ekrany pokryte fototapetami, zwłaszcza na autostradach gdzie obraz ten nie trafia do kierowców, a zatrzymywanie się w celu jego obejrzenia jest niezgodne z przepisami.



Ekrany akustyczne w niektórych przypadkach mogą służyć jako miejsce do przedstawienia informacji dotyczących np. regionu, miasta, nazwy drogi, a nawet reklamy. Są to jednak przypadki sporadyczne.



Przeźroczyste ekrany odbijające wykonane z różnych odmian poliwęglanu i szkła akrylowego stosowane są również razem z pochłaniającymi, dodając tym ostatnim lekkości. Same stosowane są w miejscach mocno zurbanizowanych, tak aby nie zmieniać architektury miasta czy ulicy. Bardzo często nawet niewielka ilość ekranów przeźroczystych stanowi o sukcesie wizualnym powstałego projektu. Dotyczy to zwłaszcza ekranów o znacznej wysokości budowanych na terenach miejskich.



Ekrany akustyczne jak i każda inna część infrastruktury drogowej wymaga opieki eksploatacyjnej w postaci bieżących napraw, będących wynikiem kolizji drogowych oraz wandalizmu. Podstawową rzeczą jest jednak mycie i czyszczenie ekranów po sezonie zimowym.

Estetyka ekranów akustycznych – zieleń i dekoracje (II)

Utworzono: piątek, 20, listopad 2009 08:19 Przemysław Czaja

Reasumując, w rękach projektantów i wykonawców ekranów akustycznych znajduje się cała gama możliwości i narzędzi, które pozwalają na zaprojektowanie i wybudowanie efektownych i przyjaznych człowiekowi od strony wizualnej ekranów akustycznych.

Przemysław Czaja
P. B. TECHBUD Kraków

Referat o kolorystyce i formach architektonicznych ekranów akustycznych był prezentowany podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Technicznej „Ochrona środowiska i estetyka a rozwój infrastruktury drogowej” – Kazimierz Dolny, 7-9 października 2009 r.